

怀特海审美艺术思想对我国生态文明教育的启示

周涛

摘要：怀特海审美艺术思想是过程哲学的重要组成部分，美是人类历史的终极追求，艺术的目标即是达到“真实的美”，宇宙的最终目的是“产生美”。生态文明建设中必不可有美的缺失，且需要融入到课程体系及教育实践之中。面对我国学生的生态文明意识未能激发、生态文明课程体系的缺乏、生态文明教育的地位较低等岌岌可危的现状。也正因为这个时代渴求新的美学，新的艺术，为了和谐共存的社会，为了培育后现代生态文明需要新型人才，怀特海审美艺术思想对我国生态文明的教育给予极大的理论指导，不仅可以帮助我们走向生态文明的发展之路，也为建设美丽中国提供不可小觑的力量。怀特海的审美艺术思想是一种能够与生态文明相呼应的美学艺术，在有机联系的概念之上呼唤生态文明意识，加强感性教育、审美教育、道德教育，培养冒险精神，拓展对艺术的理解、完善艺术教育求“美”与求“真”兼顾的使命等方面，具有格外重要的现实意义。我国将把生态文明的建设提到前所未有的高度，为生态文明教育增加有利的发展和前进的方向，这关乎于怀特海的过程哲学（有机哲学）为我国生态文明的教育奠基了重要的理论基础与指导作用。

关键字：怀特海，审美艺术，生态文明教育

怀特海审美艺术思想是过程哲学的重要组成部分，艺术的目标即是达到“真实的美”，宇宙的最终目的是“产生美”。美是人类历史的终极追求，生态文明建设中必不可有美的缺失，且需要融入到课程体系及教育实践之中。怀特海的有机哲学同时是一种建设性后现代主义哲学，为生态文明的发展提供了有力的理论基础。

一、何谓怀特海审美艺术思想

（一）艺术的目标即“真实的美”

美是人类历史的终极追求，宇宙的最终目的即是“产生美”。^[1]美与艺术有关，贯穿生命中的每个角落。不论社会活动还是个体活动，只有当它以美为导向时，才是有价值的。^[2]在生态文明的建设中，美也发挥着不可逾越的作用。正如迈克丹尼尔教授所言，“美对我们的生活是如此至关重要，以至于“离开它我们无法生存”。^[3]艺术的目标自然被认为是一个复合的目标。艺术追求的“美”是体现在现象上的，怀氏认为当获得其中某一个时，便只能谈得上取得一部分的成功，没有“真”，那么美显得臃肿，自然也算不上是高层次的。缺少了“美”，“真”也变得平淡无奇，由此看出，艺术的目的是揭示美的丰富性。^[4]审美需要人的参与并具有主观性和个体性。在怀特海看来，“完善的美可以定义为完善的和谐”。^[5]这种“和谐”强调个体的同时亦重

视整体的重要性，在个体与整体共荣并茂的关系之中构建了完善的和谐。^[6]

（二）艺术是现象对实在的有目的的适应

“现象与实在之间的区分是以每一个实际事态的自我形成过程为基础的”。^[7]先明确一下它们之间的关系：“现象”是作为“实在”的对立面存在的，怀特海认为“它居于我们的意识之中”^[8]是通过精神极的活动所产生的，当精神的更高级的诸作用在一个有机体中固定下来形成群集，现象便融入实在之中。关于实在是新事态的基础事实，那什么也没有，“居于那一时刻，属于那一事态”。^[9]是实际事态生成的客观存在，只有现实过去的实在媒介物在发挥着客观不朽的实在作用。现象适应实在就好比人适应自然，目的是为了达成一种和谐，达成这种和谐的过程就是艺术创造。^[10]

（三）艺术是在变化中保持秩序，在秩序中保持变化

怀特海认为，“真正的理性主义必须经常超越自身，恢复到具体事实以求得灵感”。^[11]要真正的把握事物本质中存在的两个原则，即变化的原则和守恒的原则。只有变化没有守恒，便是从无到无的过程；若只有守恒没有变化，便无法真正地守恒，因此，进步的艺术是动中有静、静中有动，在变化中保持秩序，也在秩序中保持变化。对于生态范式以及使我们得以生存和繁衍的体验而言，美是内在固有的。

二、当前艺术教育存在的问题

经济、学校、社会等因素影响我国生态教育发展，面对我国生态教育的现状，存在的问题主要有以下三方面：

（一）生态文明的意识未能激发

缺乏感性教育、地域环境影响、年级高低不同、家庭经济情况各异及学生的个体差异性等因素决定了我国生态教育发展的复杂性，也体现生态文明教育的层次性，这就不可避免生态文明意识发展的差异。

1. 感性素质培养不足影响生态文明意识发展

当“学好数理化，走遍天下都不怕”的观念被大众所熟记于心时，传统的学校教育缺乏了对艺术教育、生态教育、社会文明等教育。人既要有理性素质获得幸福生活的条件，也要具备感性智慧来体验人生幸福的感受。缺少生态教育，就是少了对生活的艺术。回首以往，现代工业文明把不同的人当做机器一样“统一规格”地“批量化生产”出来的产品，供过于求，在根本上无法满足生态文明之所需。^[12]从成绩及学习的效率来看，可能有部分提升。其结果是学生对学习不是一种快乐而是一种苦役，不是灵性的滋养而是精神的荒芜。^[13]由此看来，个人的感性素质是人生幸福与成功的条件，国民的感性素质是环境优美、社会和谐、文化创新的基本保证。

2. 城市与乡村生态文明意识发展的不平衡

社会能够存在的关键点在于：它是自立的；换言之，它有自己的理由。人类社会就是在一定的自然环境中通过许多单个人的相互作用、相互影响而自我生成的共同体。^[14]由于生活环境的各异，在生态意识的发展常有不平衡的现象。居住于城市的人们自出生以来大多接触科技性的先进成果，与农村的人口相比，较少的直接感受大自然的美，难于以直接经验获得大自然的第一手资料，大部分情况来看，生态意识显得过于薄弱。

3. 家庭收入状况的层次阻碍生态文明意识发展

根据马斯洛需要层次说理论，人们是先满足于生理、安全、归属和爱、求知等基础需要，再向求知、审美、自我实现的需要发展。因经济基础的各异，条件较弱的家庭父母常常奔波忙碌来解决温饱，在其影响下，经济较弱的学生会比家庭条件优越的学生更为在乎自身经济的物质基础的改善，较少的关注身边生态环境的影响。呼唤基于有机联系概念之上的生态意识，促请人们意识到人与大自然的血脉相连和休戚与共。^[15]

（二）生态文明课程体系的缺乏

“早在 20 世纪 70 年代，我国就开始在中山大学、北京大学等高等院校开设生态学专业和环境保护专业，开始生态教育的专业人才培养”。^[16]然而，由于对生态教育和环境教育的认识误区，即认为它们仅

仅是生物学、生态学工作者的任务,而与其他专业尤其是文科类专业与之无关。培养的学生也仅仅是为生态专业和环境专业的发展服务,而忽视了将生态知识、生态学科纳入文科类教育的领域当中。传统的教学自然被落在传统的体系之上,只重学科知识、重科学技术是远远不够的,生态因素脱离课程体系就像草木离开大地的无根教育,给我国的生态文明教育及学生生态文明素质的培养造成了威胁。

(三) 生态文明教育的地位较低

当前教育部将环境科学作为一级学科,设立了环境科学教学指导委员会,但仅有少部分学校将提高全体学生的生态科学素质列入培养目标中,没有把基本的生态环境教育课程列为所有学生的课程。学校是学生学习和生活的主要场所,是对学生进行生态文明观教育的主阵地,生态文明教育地位的低下,没有将对学生进行生态文明教育等提升学校政策性层面,是学生生态文明素质无法养成之重要原因。

三、怀特海审美艺术思想对我国生态文明教育的启示

(一) 加强审美教育

一种新型的生态文明必定要高扬美的重要性,必定要以美为目的,它不仅达致人与人的完美和谐,而且达致人与自然的完美和谐。在这个意义上可以说,生态文明是一种美的文明。^[17]指导力量需要智慧,智慧则是平衡发展的结果。因此,必然要通过良好的教育来求得这种智慧发展的平衡,所以我国的教育就要发生改变。怀特海预言,

“对于不久的将来来说，最有用处的发现，就是能增进这一目的而不妨碍必要知识专业化的发现”。^[18] 所以，我国的教育在发展专业化的同时，要加强广义的艺术和审美教育，以便增强学生对各种价值观的认识，培育正确的适当的感性精神以恢复真正的理性主义精神，使学生得到全面的发展。

（二）唤起生态意识

第二次启蒙所重视的生态意识观念与传统的生态观不同，更加强调不是我们去保护大自然，而是大自然在保护我们。如果我们毁灭了自然，“我们也就毁灭了我们自己”。^[19] 大自然不仅是我们的衣食父母，不仅滋养我们的肉体，而且“安顿、滋养”我们的精神，陶冶我们的情操。^[20] 艺术服务于文明，提高人类的感觉。为了拥有文明的社会，教育必然发挥极大的作用。行生态文明教育，培育文明生态人。所谓生态人又称有机人，意指有生机的人就是生命意志强韧，生命状态饱满的高生商的人。所谓高生商的人就是拥有生态意识富有生态智慧的人。^[21]

（三）培养冒险精神

“冒险精神是必不可少的，所谓冒险精神就是对新的完美的追求”^[22]。只有当实际行动有了思想，这些向新文明类型的飞速过渡才是可能的，没有了冒险，文明就会全然衰败。只有具有冒险精神的人才能理解过去的伟大。但是，冒险行为只属于那些具有冒险精神的人。缺乏浪漫的冒险，那收获的便只有死板的知识”，被动地认识过去就

会丧失过去所蕴含的整个价值。活的文明需要学习，但却不仅仅是学习。

除了以上谈论的几点以外，我国的道德教育也要解决美的价值的问题。美育在我们教学课程中的缺失表明我们仍旧深受现代科学世界观的影响。如今我们也需要道德教育及关于可持续性的教育来承认审美艺术的重要性。

参考文献：

- [1] Whitehead: *Adventures of Ideas*, New York: The MacMilian Company, 1954, p. 341.
- [2] 樊美筠, 刘锦诺. 生态文明呼唤一种赏美启蒙 [J]. 特区实践与理论, 2020(01):105-111.
- [3] Jay McDaniel, Patricia Adams Farmer: *Replanting Ourselves in Beauty Toward an Ecological Civilization*, Process Century Press, 2015, p. 1.
- [4] 樊美筠. 建设性后现代美学艺术的新取向 [J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2012(05):107-113.
- [5] A. N. 怀特海. 观念的冒险 [M]. 贵州: 贵州人民出版社, 2000. 297
- [6] 樊美筠, 刘锦诺. 生态文明呼唤一种赏美启蒙 [J]. 特区实践与理论, 2020(01):105-111.
- [7] A. N. 怀特海. 观念的冒险 [M]. 北京: 北京联合出版公司, 2014. 230

- [8]A. N. 怀特海. 观念的冒险 [M]. 北京: 北京联合出版公司, 2014. 232
- [9]A. N. 怀特海. 观念的冒险 [M]. 北京: 北京联合出版公司, 2014. 230
- [10]温宏宇, 杨兆山. 怀特海艺术思想及其对我国中小学艺术教育改革的启示[J]. 教育研究, 2016, 37(12):147-152.
- [11]杨富斌等. 怀特海过程哲学研究 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014. 433
- [12]王治河. 生态文明呼唤一种生态人[J]. 绿色中国, 2019(09):74-75.
- [13]王治河、樊美筠. 第二次启蒙[M]. 北京: 北京大学出版社, 2011. 77
- [14]杨富斌等. 怀特海过程哲学研究 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014. 436
- [15]樊美筠. 建设性后现代美学艺术的新取向[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2012(05):107-113.
- [16]段吕群. 生态学教学理论探索与实践—21 世纪大学生态学教学内容优化及课程体系建设[M]. 北京. 高等教育出版社, 2001. 122
- [17]樊美筠. 建设性后现代美学艺术的新取向[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2012(05):107-113.
- [18]杨富斌等. 怀特海过程哲学研究 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014. 433
- [19]Lynn Margulis: Gaia and Machines, in John B. Cobb. ed. Back to Darwin: a richer account of evolution. Wm. B. Eerdmans Publishing, 2008, p. 175.
- [20]樊美筠. 中国传统美学的当代阐释[M]. 北京:北京大学出版社, 2006. 18
- [21]王治河. 生态文明呼唤一种生态人[J]. 绿色中国, 2019(09):74-75.
- [22]Whitehead, Adventures of Ideas. NewYork:FreePress, [1933]1967, p. 332.